

Liefde, lijden en levenswijsheid
in het oude Griekenland



ai ls

Liefde, lijden en levenswijsheid
in het oude Griekenland

Is Coronalis

Omslagontwerp Ls Coronalis

ISBN 9789402175295

© 2018 P en B Cornelissen, Hamont-Achel, Belgium

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of, openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

Eerste druk

Inhoud

| | |
|--|-----------|
| Woord vooraf..... | 6 |
| De wij-opschriften van Epidaurus..... | 7 |
| Aesopus: levenswijsheid in de fabel..... | 13 |
| Plato: de oorsprong van homoseksualiteit..... | 20 |
| Lysias: moord in de vijfde eeuw voor Christus | 29 |
| Demosthenes: discriminatie in de vijfde eeuw voor Christus..... | 39 |
| Alciphron: prostitutie in de tweede eeuw na Christus | 48 |



Woord vooraf

Door de eeuwen heen lijken de kernthema's van het menselijk bestaan onveranderd: schandalen, hebzucht, machtsmisbruik, gezondheid, ziekte, rijkdom, armoede, geloof en bijgeloof blijven actuele gespreksonderwerpen.

Dit boekje biedt een verkenning van verschillende klassieke schrijvers, niet gebonden aan een strikte chronologie. Elk van hen presenteert zijn eigen visie op de samenleving, de rol van de mens en de zoektocht naar zingeving.

De teksten zijn toegankelijk gemaakt, met het oog op duidelijkheid en begrip, zodat de ideeën van deze oude denkers ook vandaag tot ons spreken. Waar nodig wordt extra achtergrondinformatie gegeven in voetnoten, zodat historische en culturele context beter te begrijpen is.



De wij-opschriften van Epidaurus

In het hart van het heuvelachtige landschap van de Argolis lag in de klassieke periode het meest prestigieuze kuuroord van de antieke wereld: het heiligdom van Asclepius in Epidaurus. Asclepius, de zoon van Apollo, werd vereerd als de god van de geneeskunde die de macht had om de zieken te helen en zelfs de doden op te wekken. De roem van dit religieuze en medische centrum was zo groot dat patiënten uit de verste uithoeken van het Griekse rijk en daarbuiten naar deze plek trokken, vaak als laatste hoop wanneer de reguliere geneeskunde had gefaald.

Het heiligdom was echter veel meer dan alleen een tempelcomplex. Het was een instituut dat zich richtte op lichaam en geest. De oude Grieken begrepen al vroeg dat een aangename omgeving essentieel was voor het herstelproces. Daarom werden er rondom de heilige zone indrukwekkende faciliteiten gebouwd om het verblijf van de zieken en hun begeleiders aangenaam te maken. Men vond er een reusachtig hotel met vier binnenplaatsen en 160 kamers en natuurlijk het wereldberoemde Theater van Epidaurus. Dit theater, geroemd om zijn volmaakte akoestiek, bood verstrooiing en loutering via drama en muziek, wat werd beschouwd als een cruciaal onderdeel van de therapie.

De kern van de genezing draaide echter om een mystiek en diepreligieus ritueel: de tempelslaap. Nadat de patiënt wierookdampen en omringd door de stilte van de nacht, hoopte de gelovige op een verschijning van Asclepius in